



## MgA. Karolína Caithaml Klimešová Dis.

24. 1. 1986 narozena v Plzni

2001–2005 SUPŠ Zámeczek, Plzeň, obor užité malby

2005–2008 Vyšší restaurátorská škola Brno

2008–2014 AVU Praha, Grafika 2, Vladimír Kokolia

2011 stáž v ateliéru Jiřího Sopka

2012 stáž u hostující profesorky Silke Otto Knapp

2013 stáž na University of Arts, Central st Martin's, London

výstavy od roku 2009, samostatné od roku 2012

adresa: U Cihelny 680, 273 51 Unhošť

e-mail: klimesovakarol@gmail.com

telefon: 732 856 148

[www.karolinaklimesova.cz](http://www.karolinaklimesova.cz)

[www.galerie-sumperk.cz](http://www.galerie-sumperk.cz)

[www.dksumperk.cz](http://www.dksumperk.cz)

[www.ceskegalerie.cz](http://www.ceskegalerie.cz)



*Psychedellie, 2021, akryl a olej na plátně, 100 x 130 cm*

# KAROLÍNA KLIMEŠOVÁ

---

## V ŽIVELNOSTI

1. 12. 2021 – 2. 1. 2022

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK  
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 1. PROSINCE V 18.00 HODIN  
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN  
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY, MĚSTA ŠUMPERKA  
A OLMOUCKÉHO KRAJE







*Kosatce, 2021, akryl a olej na plátně, 130 x 100 cm*



*Modrý kosatec, 2021, akryl a olej na plátně, 130 x 100 cm*





*Jabloň, 2021, akryl a olej na plátně, 100 x 130 cm*



*Secese, 2021, akryl a olej na plátně, 100 x 130 cm*

*... „Kája je ohnivá energická střela / je to takový kuře s věčně otevřenýma očima / bezelstnost směrem ven i dovnitř, nečeká, že někdo bude číst mezi řádky / přivezla ze Srí Lanky pastelové kresby tamější krajiny, nasmály jsme se u toho, jak byly kýčovitě: západ slunce, palmy, skákající delfíni... řekla mi: to jinak nešlo! / Kája to umí zahrát tak, že to vypadá, že si jen tak přijde, vyportrétuje vás, u toho ještě tančí a povídá si s vámi“...*

*(slova přátel)*



*Neumím si představit větší propast mezi navazujícími výstavami, než jaká zeje mezi malbou Jiřího Štourače a Karolíny Klimešové. Jen Kroča by ji v tom překonal. Ten ale chrlí potoky barev, kytice, drsné portréty a vášnivé akty s divou zběsilostí.*

*Ona maluje z přirozené radosti v uvolněném tanečním rytmu, rychle a bez váhání. Pohrává si a těší se a baví i podbízivým motivem. Bez zábran přijímá to, co se právě nabízí a nic jí není nízké nebo cizí. Maluje nejraději v zahradě v plném květu prozářené sluncem a pojem „nedělní malířka“ se jí zalíbil. Drží se bezprostřednosti a nic dalšího nevkládá do obrazu, maluje co vidí před sebou. Není tu žádná provokace ani jizlivost, není to Kuncova „schválně špatná malba“, ale až průzračně čirá radost z barev, ze světla a chvíle života v jeho plnosti. Z toho, co je právě tady a teď, nic víc, nic méně. Ta radost je u ní rozhodující. Živelné vnoření se do motivu v jeho bezejmennosti, bez planých úvah a raději v přehnané barevnosti, než v jejím útlumu, v plném světle a ve zřetelném tvaru, ve svěží volnosti a v přímém dotyku s ním je jí už od dětství bytostně vlastní.*

*Vedle olejomalby a pastelových kreseb, ve kterých si na cestách zaznamenává uviděné, ráda pracovala venku i uvnitř s barevným krepovým papírem, seskupeným do objektu a často i máčeným. Po zalití vodou se jeho barva rozpouští a rozteklá stává se akvarelem. Vystavený povětrnosti a dešti zraje sám.*

*Tady ale vystavuje nové obrazy v akrylu a v olejomalbě. Letošní dvanáctá, závěrečná výstava galerie září jejich živelností a po nejistém, ale úspěšném roce je dobrou tečkou za celoročním programem. Snad je i příslibem naděje na návrat do lepších dnů. Díky za ni.*

*Miroslav Koval*



*Kosatce 2 a Dvojkombinace, 2021, akryl a olej na plátně, 100 x 130 cm*