

Ivan Prokop

9. 6. 1954 narozen v Praze

vyučen v oboru reprodukční grafiky
absolvent střední školy všeobecné polygrafie
1976-1989 aktivista Jazzové sekce a později Artfora
ve spolupráci s Joskou Skalníkem
člen Asociace profesionálních fotografů ČR
vystavuje od poloviny osmdesátých let
dokumentarista Blues Alive Šumperk od roku 1998

telefon: 274 812 310
mobil: 724 444 542
e-mail: artip@volny.cz

Martin Siebert

2. 5. 1970 narozen v Praze

od roku 1990 volný fotograf, později práce v redakcích novin
a časopisů, spolupráce s hudebními vydavatelskými a agenturami,
od roku 2004 obrazový redaktor ekonomických týdeníků
Czech Business Wekely a Profit
vystavuje od poloviny devadesátých let
dokumentarista Blues Alive Šumperk od roku 1998

telefon: 225 010 366
mobil: 602 308 472
e-mail: martin.siebert1@gmail.com

Tomáš Turek

29. 8. 1970 narozen v Praze

od roku 1989 volný fotograf, zaměřený na hudbu a divadlo,
později redaktor novin a týdeníků, spolupráce s časopisy,
hudebními agenturami a vydavatelskými,
od roku 2002 produkční fotooddělení týdeníku Euro
vystavuje od poloviny devadesátých let
dokumentarista Blues Alive Šumperk od roku 1998

telefon: 251 026 112
mobil: 602 329 187
e-mail: tomas.turek@euro.cz



C.J.Chenier (foto Martin Siebert)

„OHLÉDNUTÍ ZA BLUES ALIVE“

fotografie k XV. ročníku hudebního festivalu

IVAN PROKOP • MARTIN SIEBERT • TOMÁŠ TUREK

3. 11. – 28. 11. 2010

**GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 3. LISTOPADU V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ DO 18.00 HODIN NA ZAZVONĚNÍ
V RECEPCI PENZIONU G**

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY



Bob Margolin (foto Ivan Prokop)

*nebyla jsem tam
když Charlie Parker začal improvizovat
nemohla jsem tam být
když Billie Holidayová zpívala o těch co viseli
z jižanských stromů
nestihla jsem sedět u stolu
když Miles Davis stvořil cool
ale nezpívají jen hudebníci
jsem tady s tebou
a slyším jak mé srdce přestává tlouct
jen na okamžik*

Nikki Giovanniová (1943)



Lurrie Bel Band (foto Tomáš Turek)

*loni v létě jsem byla ptákem
tahala slámu z polí
škubala bavlnu ze starých křesel
dělala si tiché hnízdo
koupala se v kašnách
byla neklidná když se blížily kočky
Milese a Tranea a Billie Holidayovou
nasávala jako potravu
žádné starosti
žádná křeč
prostě jazz*

Nikki Giovanniová (1943)



Louisiana Red (foto Martin Siebert)



Eric Eood (foto Ivan Prokop)

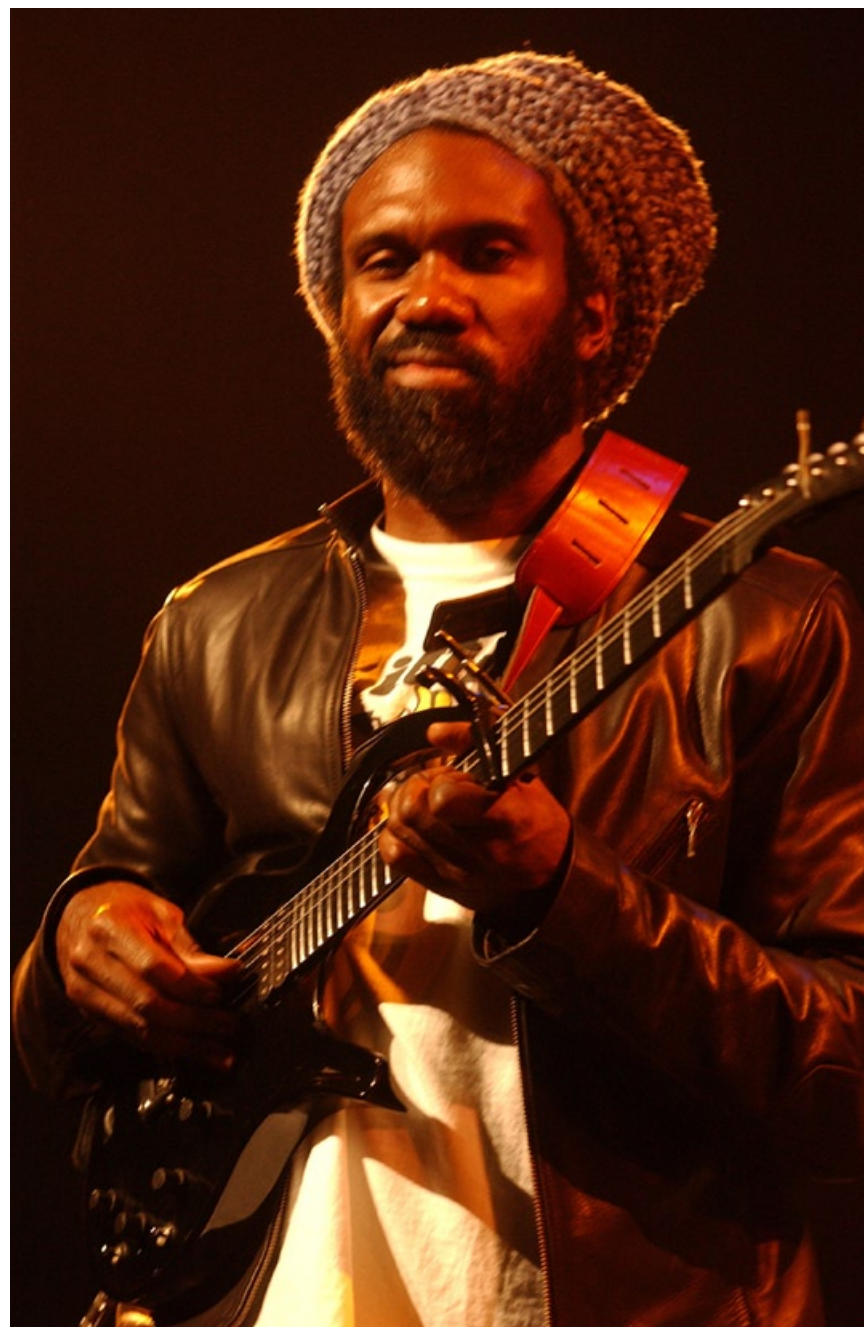
Po pěti letech vrací se do galerie smluvní fotodokumentaristé zdejšího listopadového hudebního festivalu Blues Alive Ivan Prokop, Martin Siebert a Tomáš Turek. Mapují jeho průběh už od třetího ročníku, od chvíle, kdy se původní záměr Petry Matisové rozrostl ze zdánlivě okrajového žánru do podoby významné události roku nejenom pro Dům kultury a město Šumperk. Dávno je hojně navštěvovaný hudebníky i publikem v měřítku mezinárodním a šestým rokem prolíná se s jiným stejně chvályhodným počinem, nazvaným „Město čte knihu“, zrozeným ze spolupráce radnice, kina a městské knihovny.

Letošní patnáctý ročník doprovází veřejná četba z antologie textů blues a o blues, která je i součástí vernisáže – a spolu s živým vystoupením bluesmana Míry Kašpara a zasvěceným úvodním slovem Ondřeje Bezra, dramaturga festivalu, je jeho obohacím.

V listě uvedené texty černé afroamerické básničky Nikki Giovanniové – v českém prvopřekladu Jitky Herynkové vydané v Olomouci v roce 2008 – součástí čtené antologie nejsou, ale s duchem výstavy svou svěžestí dokonale ladí. Mají podobnou sílu bezprostřednosti jako dobrý jazz a niterně prožívané blues.

Jak název napovídá, jsou vystavené fotografie průřezem letité práce všech tří fotografů, kteří se svým viděním navzájem doplňují i liší. Pozornému oku jsou dobře rozeznatelní. Nebudu proto rozvádět; nechám to na každém z návštěvníků výstavy a především na snímcích samých; na výmluvnosti jejich hutné výpovědi.

Miroslav Koval, září 2010



Corey Harris (foto Tomáš Turek)