



Bez názvu, 2016, akryl, plátno, 40 x 50 cm

Michal Navrátil

25. 1. 1971 narozen v Šumperku
1991–1997 PdF UP Olomouc, doc. Jiří Krτίčka
Od roku 1994 člen Romantického sdružení Roman
Vystavuje od roku 1993
1997 GJJ, s Pavlem Preisnerem a Alešem Szotkowskim
2000 II. Zlínský salon mladých
2000 Divadlo hudby, Olomouc
2006 GJJ, V tichu měkké geometrie
2013 Galerie pod Sluncem, Šumperk
2015 Galerie kavárna Pikola, Šumperk
Vyučuje v ZŠ a SŠ Pomněnka a na VO ZUŠ v Šumperku

*adresa: Vančurova 4, 787 01 Šumperk
mobil: 607 572 048
e-mail: michalnavra@seznam.cz*

www.galerie-sumperk.cz



Bez názvu, 2014, olej na dřevě, 41 x 53 cm

MICHAL NAVRÁTIL

VLASTNÍM TEMPEM

3. 1. – 4. 2. 2018

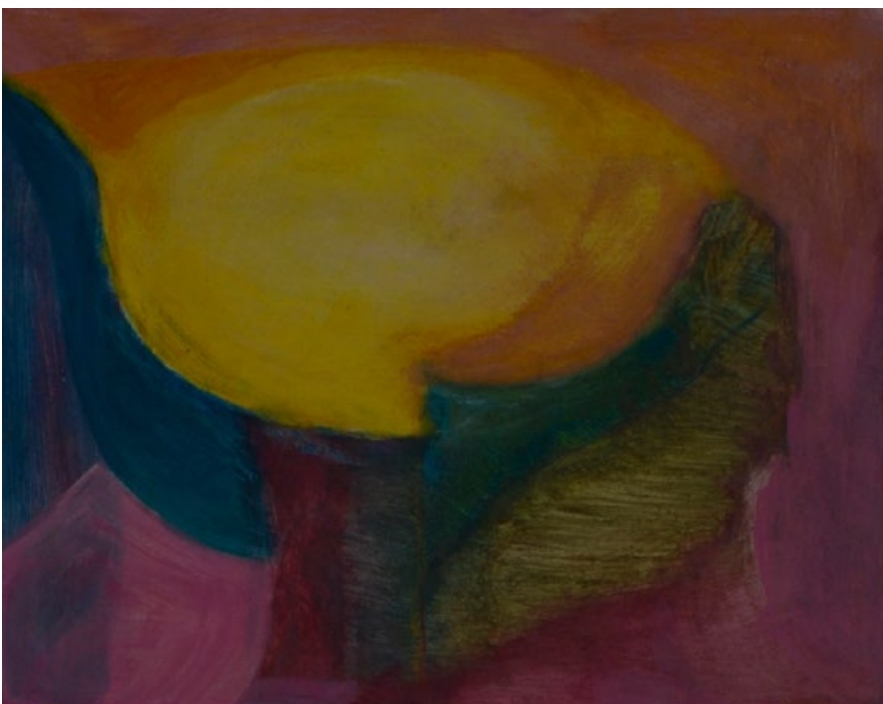
**GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 3. LEDNA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G**

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLMOUCKÉHO KRAJE





Bez názvu, 2012, olej, plátno 100 x 150 cm



Bez názvu, 2014, olej, sololit, 24 x 34 cm

Michalovo dílo ve mně vyvolává pocit blízkosti k prostoru a tvaru. V jeho obrazech se něco hmotného vynořuje a zase zaniká. Stává se vnímaným avšak neuchopitelným. Ve své váze uniká gravitaci a ocitá se v náručí barvy. Tvar se vznáší v prostoru a prostor ve tvaru. Vlévají se do sebe naprosto přirozeně a nenuceně. Michal své obrazy tvoří dlouhodobě a neustále si nechává prostor pro to je proměňovat, dokud si není skutečně jistý o pravosti toho, co sděluje. Proto mnoho jeho obrazů je vícekrát přemalováno. Není to však opakované použití plátna, ale neustálá práce s vrstvami, které na sebe klade. Může se zdát, že obraz celý obmění, ale z mého pozorování jeho tvorby jsem pochopila, že každá předchozí malba a vrstva je ve výsledné formě citelná a má své podstatné místo. Odvážně narušuje její původní koncepci a dodává jí nový rozměr. Někdy obraz vytvoří a už se zdá neměnný, zato na jiných pracuje léta. Osobně mě tento proces baví sledovat a rozhodně bych si netroufala odhadovat směřování jediného z jeho obrazů...

Michalovy malby nevydírají, nenutí ke komplikovaným analytickým myšlenkám nad smyslem sdělení a přesto v sobě skrývají jakousi tajuplnost, která můj pohled přitahuje. Obrazy jednoduše existují, odehrávají se ve svém vlastním čase a k divákovi promlouvají bez naléhavosti. Myslím, že v jeho tvorbě dochází k momentu, kdy se dílo stává pravdivým odrazem autorova nitra. Vyzařuje z nich síla, klid a něha.

Magdaléna Váňová



Bez názvu, 2017, akryl, plátno, 50 x 60 cm

*Zmatek nad zmatek! Celý život činíme to či ono,
ale nic z toho vlastně nestojí za řeč.
Bylo by lepší zout si sandály a odejít pryč,
utéci daleko od hluku a zmatku.
Vodu pít z dlani
a hladovým útrobám vařit volně rostoucí zeleninu.
Proč bych se měl hrnout do činění zmatků
a žít v rozporu se světem?*

Kim Si-sup (1435–1493), překlad Ivana Marie Gruberová



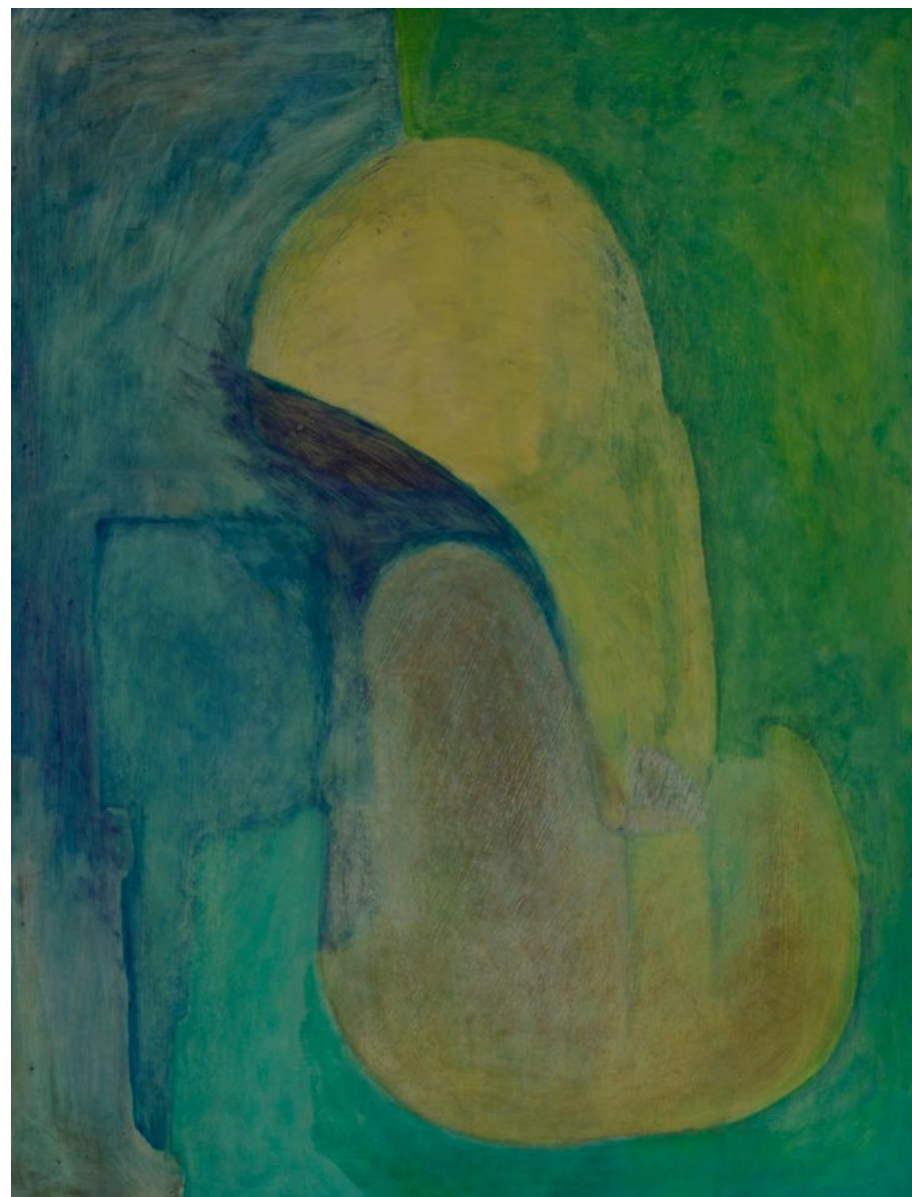
Bez názvu, 2015, kombinovaná technika, plátno, 40 x 40 cm

Michal nespěchá, maluje vlastním tempem a vystavuje málo. Do galerie se samostatně vrací bezmála po dvanácti letech od výstavy: „V tichu měkké geometrie“, vzdušně řídké malby a úsporné kresby, ve které bylo prázdno plochy rovnocenným prvkem výpovědi. Později jeho malba houstla, přibylo hmoty, kterou teď pokrývá celou plochu, ale to základní se nemění. Obrazy rodí se mu zvolna a zrají v procesu malby v poloze přesněji neuchopitelné. Vrací se k nim, často je i opakovaně převrstvuje a novými zásahy doladuje. Náznak má přednost před dopovězením.

Zřetelně tu rozpoznáváme přítomnost tichých věcí domova a prvků uviděných v živé přírodě, snad i otisk lidské stopy, vždy ale jen v obecné rovině bezejmenných a od věčnosti svobodně odpoutaných forem, ponořených ve vzájemném prolínání a členění. Vložených do vlastního časoprostoru, do ztlumeného světla obrazů s převahou hmoty lomených barev a měkkých polostíňů, dělených liniemi barevných přechodů vymezených ploch, jemnější detaily pohlcujících. Zšerelé ticho je jednou z podstat Michalovy malby, která je sama už i obsahem jeho výpovědi. Není zobrazením náhodného motivu ani nezávaznou svévolí, ale v procesu malby nalézanou rovnováhou. Je novou skutečností vnitřní skladby obrazu, který to obojí, živě uviděné a zkušeností zobecněné sjednocuje.

Zdánlivě vedlejší, a přece velevýznamné je Michalovo tíhnutí v myšlení a citění k dálnovýchodním naukám. Meditace má na jeho malbu příznivý vliv. Vede k hlubšímu ponoření, a to je pro něho snad i podstatnější, než výsledný obraz sám. V úvodu zmíněná váhavost v procesu malby je v narůstajícím spěchu a zmatku doby chvályhodná, nabízí obecně žádoucí zpomalení. Na rozdíl od mnohých v něm nechává své obrazy dlouho zrát a pomalost jejich zrání prospívá. Výstava to potvrzuje.

Miroslav Koval



Bez názvu, 2015, olej, sololit, 65 x 85 cm