



*V katalogu jsou použity reprodukce kreseb z let 2015 až 2017.
Na straně tři je výřez z plátna Káhira 2015.*

Jana Kasalová

19. 5. 1974 narozena v Turnově
1992–1999 Fakulta výtvarných umění v Brně, (prof. Jiří Načeradský)
1996 Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha
1997 Winchester School of Art, University of Southampton, UK
(prof. Vanessa Jackson)
1999 Manhattan Graphics Center, New York, USA
2000–2002 doktorské studium na Universidad Castilla - La Mancha, Cuenca
a Universidad Complutense, Madrid, Španělsko; dokončeno 2010
Od roku 1996 vystavuje doma i v zahraničí, sama od roku 1998
Je zastoupena ve veřejných i soukromých sbírkách v Evropě a v USA.

studio: *Pernerova 15, 186 00 Praha - Karlín*
e-mail: *jana@kasalova.eu*

www.kasalova.eu

www.galerie-sumperk.cz



JANA KASALOVÁ

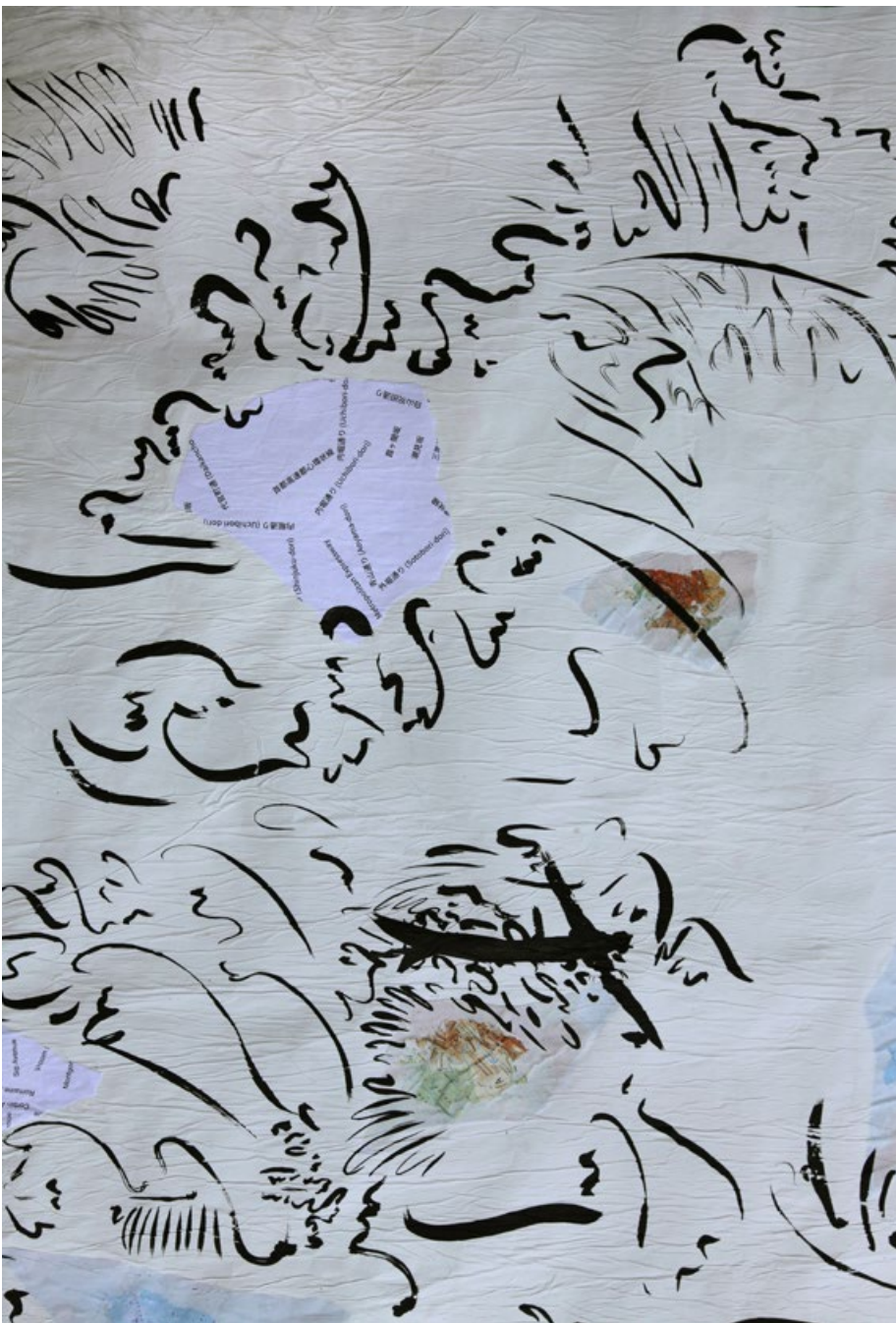
DOPISY ODJINUD

2. 8. – 3. 9. 2017

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 2. SRPNA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLOMOUCKÉHO KRAJE





Jana Kasalová si zachovává odstup. Myslí pojmově, kreslí ale ryze pocitově a teprve samotný proces je proto rozhodující. Nalézá nové motivy v daném prostoru a čase v propojení živě přítomného s minulým a osobního se společně sdíleným.

Pracuje s papírem a na papíře. Vrší oboustranné kresby na tenkých průsvitných arších a podkládá je mapou. Muchlá je a koláží, zasahuje do nich barvou, volně je pokrývá písmem, často i nečitelnými znaky, a jindy na ně „kreslí“ rozsypanými červenými korálky.

Její kresby jsou zároveň hutným navrstvením jemných dotyků i odrazem vzájemných lidských vztahů. Jsou ale i připomínkou pevného pouta člověka a přírody. Zabývá se zjevnou shodou biorytmů svého a zvířecího těla, vžívá se do něho a ztotožňuje se s ním. Svět zvířat a lidí vrací se jí tak do původní jednoty.

Naslouchá krajině uložené ve své vlastní i v její paměti, čte vzkazy z tříště dnů a uplynulých proměn. Obrazně vstupuje do místa svého narození a mísí ho s pozdějšími domovy. Posílá „dopisy odjinud“, odpovídá na ně a stává se jejich svorníkem. Nachází v nich své kořeny, upevňuje vazby k nim a poznává samu sebe. Ve vrstvách papírů propojuje vrstvy času a nechá je prorůst. A přestože mají Janiny kresby přesně určené výchozí téma, jsou ve výsledku novou skutečností. Jejich podoba rodí se a zraje v průběhu práce a je slovy původního záměru v úplnosti nenahraditelná. Navzdory konceptu je tak čistě výtvarnou řečí.

Pro šumperskou výstavu Jana vybrala dvanáct kreseb o větším formátu, z nichž některé mají rozměr 100 x 200 cm. Její dílo je ale mnohem vrstevnatější, nevyhýbá se plátnům, fotografiím, videu a instalaci. Na letošní společné výstavě v italské Neapoli představí kromě videa i ukázkou své performance.

