



*Zahradní kování, 2014*

## **Tomáš Lampar**

18. 9. 1967 narozen v Olomouci  
1987–1992 Fakulta architektury, Vysoké učení technické Brno  
Stáže: 1991 Brighton  
1993 L'ecole d'architecture de Paris La Villette  
1994 založení vlastního architektonického ateliéru  
2006 rezidenční pobyt Angels Gate Cultural Center,  
Print studio, Los Angeles, USA  
Členství: od roku 1997 Česká komora architektů, autorizace A.0  
2000–2002 Spolek olomouckých výtvarníků  
Samostatné výstavy od roku 1994, kolektivní od roku 1998  
Zastoupení v soukromých sbírkách: CZ, D, F, I, USA

*adresa: Kožušany 130, 783 75*  
*e-mail: tomlampar@volny.cz*

*www.galerie-sumperk.cz*



*Popelová krajina 1, 2014, enkaustika na plátně, 30 x 40 cm*

# TOMÁŠ LAMPAR

---

## KRESBY A ENKAUSTIKY

**1. 10. – 2. 11. 2014**

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK  
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 1. ŘÍJNA V 18.00 HODIN  
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN NA  
ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLOMOUCKÉHO KRAJE



*v 80. letech příležitostná, od roku 2011 pak pravidelná kování s Jaroslavem Němcem v jeho kovárně na Svatém Kopečku, práce s historickým svárkovým železem a kování replik japonských mečů, kalení, tavba železa, zahradní tavby železné rudy s Filipem Šrámkem, kování ve vlastní zahradní kovárně od roku 2012, příležitostná účast při lití bronzu u přítele Romana Wenzela*

*vidění světelných dějů a pohybů kosmických forem nad ohňovou mísou výhně  
vidění kadlubů rození tvarů v prostorovém pohybu  
vidění tvoření světů v obalu kovadliny  
vidění proměny matérie kovů*

*vidění rozestupujících a rozevírajících se světelných a jiných dějů nad stolem při kresbě  
vstoupení do dřívě viděných žitých dějů a tvoření v „jiném“ čase*

*kresby na papír rychlými tahy štětců, akvarelem, japonskou tuší, japonským inkoustem, kamennou tuší  
kresby přírodním uhlím vypáleným při roztápní pece, uhlím umělým, sépií, pastelem  
enkaustiky vrstveny na plátno voskem, pryskyřicemi, popelem s pigmenty pražené železné rudy, pigmenty nalezenými v horách i umělými*

*(vlastní záznamy)*



*Popelová krajina 3, 2014, enkaustika na plátně, 35 x 50 cm*

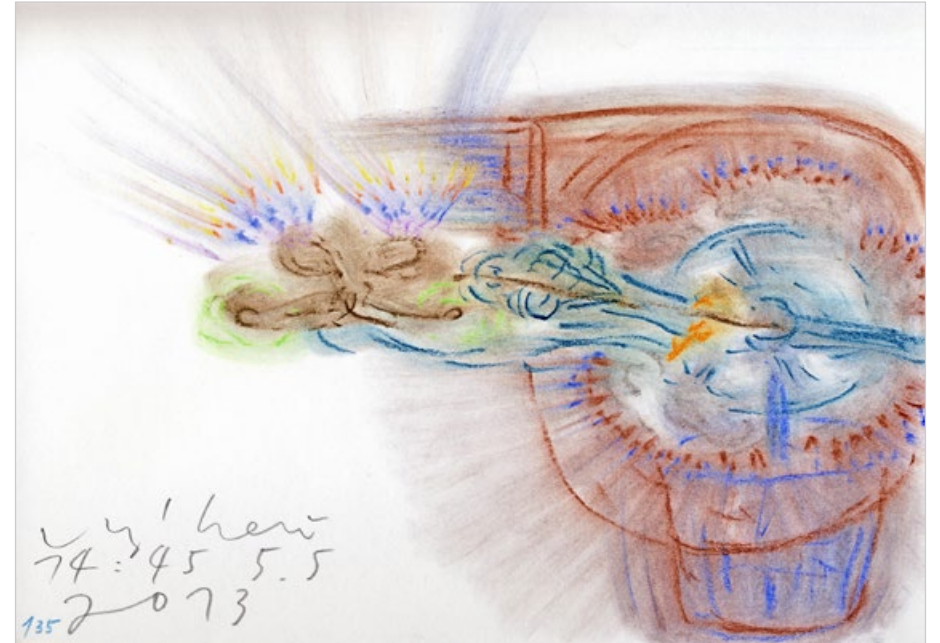


*Popelová krajina 5, 2014, enkaustika na plátně, 70 x 100 cm*





Nad kovačinou, prírodný uhl, 30 x 42 cm, 17:20 h, 18. 12. 2011



Výheň, pastel, 21 x 30 cm, 14:45 h, 5. 5. 2013



Redukční pec, rudka a prírodný uhl, 30 x 42 cm, 18:08 h, 11. 1. 2012



Na kovačine, rudka, 30 x 42 cm, 11:02 h, 27. 12. 2011



Znovu po devíti letech vystavuje tu Tomáš svou plnou souhrnu očividného s vizí v mysli probuzenou a z kreseb se rodící. Už sám proces, volba materiálů a způsob práce s nimi je obsahem jejich výpovědi. Počítá s jedinečnou stopou v krbu vypálených uhlí, s ryzí krásou směsi starého vosku, dřevěného popela a železné rudy v enkaustice, se stékavostí vody v akvarelu...

Podobně splývá v něm vůle s poddajností. Navenek působí až zasněně, překvapí ale pevným stiskem ruky. Kreslí v ucelených řadách a nevrací se k cyklu jednou uzavřenému. Zato samo kreslení je mu návratem do chvíle nad kovadlinou, k četbě Kalevaly, Ovidia a Homéra, k radosti z nádherné houby nebo k šumění deště v listoví.

Protiklady stírá s přirozenou lehkostí... pevnost i v křehkosti, jistota ve chvění, věčnost v nepolapitelnosti, sametová měkkost s vůlí sevřít do dlaně unikající a ukovat stíny, jemné záchvěvy prchavého vpečetít do spleti čar a hmoty barev... to všechno je mu snad už do vínku dané. Dokáže uchránit křehkou svobodu a nespoutatelnost bezejmenného. Do ní se ponořit, být tvarem beztvaremu, vůlí bezděčného, jeho branou bez zábran a čirou průhledností, otevřenou příchozímu. Plynout bez pohybu a stát se kresebnou sítí k ulovení dechu, paprsku světla nebo větru v oblacích. Být živým zpřítomněním dotyků dávných i budoucích, ať už květináčů na parapetu nebo krajín z popela, tušených tkání vláčných těl v jiskření mezi úderem kladiva a žhavým železem na kovadlině... ve zrození nových světů v mysli i v samém středu všeho bytí. V jeho prapodstatě a v popření času jedinečným okamžikem.

To všechno mu pevně srůstá a obojí vidění, očima i myslí, je stejně skutečnou a stejně uhrančivou cestou niterného růstu. Výslednými kresbami je radost i jen listovat a výstava je proto vzácnou, až sváteční příležitostí k živému setkání s nimi.

Miroslav Koval



Na kovadlině, přírodní uhlí a pastel, 30 x 42 cm, 10:12 h, 27. 11. 2011



Na kovadlině, přírodní uhlí a pastel, 30 x 42 cm, 20:01 h, 26. 11. 2011