



## Nikola Čulík

24. 2. 1983 narozen v Praze

2002–2005 ČVUT Praha, Fakulta architektury

2005–2011 AVU Praha, kresba, profesorka Jitka Svobodová, konceptuální tvorba, profesor Miloš Šejn, experimentální grafika, profesor Vladimír Kokolia

Výstavy (výběr): Intimní požár, Dům u Zlatého prstenu, Praha, 2009; Život a dílo, Staroměstská radnice, Praha, 2013; INFP – INFJ, Galerie Off formát, Brno, 2013 (společně s Danou Sahánkovou)

Ilustrace (výběr): Osířelý západ, Dexon Art, 2011; Měla to být vlastně společná knížka o krajině, Ausdruck Books, 2012 (společně s A. Součkovou)

Autor spolupracoval na několika pedagogických projektech, např. Art Camp, Fakulta umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, 2012 a 2013 (společně s M. Pastorovou)

adresa: Lamačova 634, Praha 5, 152 00

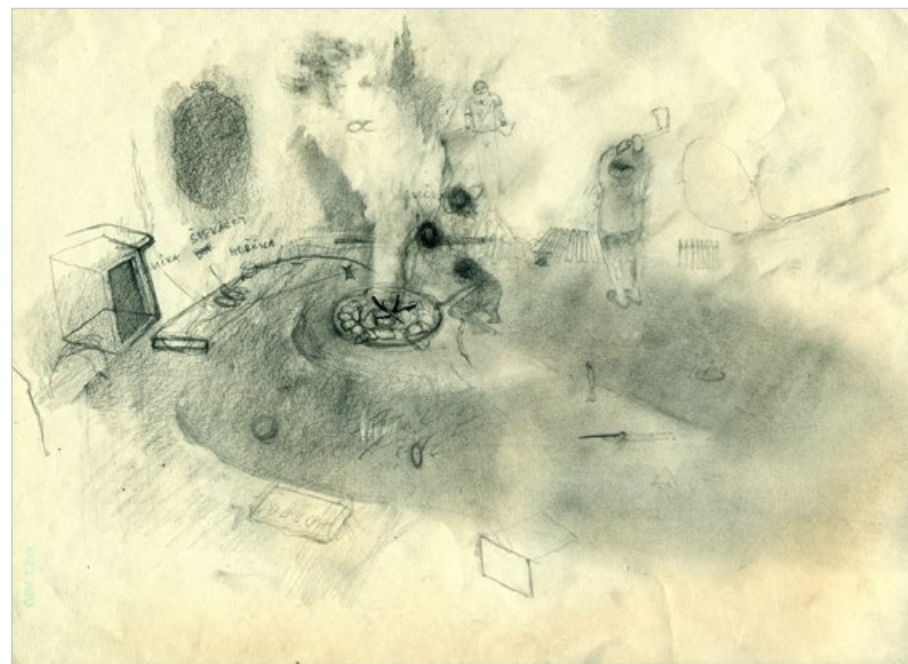
mobil: 775 942 220

e-mail: ozivovac.mrtvol@gmail.com

web: [www.reset.chytrak.cz/eset](http://www.reset.chytrak.cz/eset)

galerie: [www.galerie-sumperk.cz](http://www.galerie-sumperk.cz)

[www.dksumperk.cz](http://www.dksumperk.cz)



*Studie opékání buřtů, 2013, tužka na papíře, 21 x 30 cm*

# N I K O L A Č U L Í K

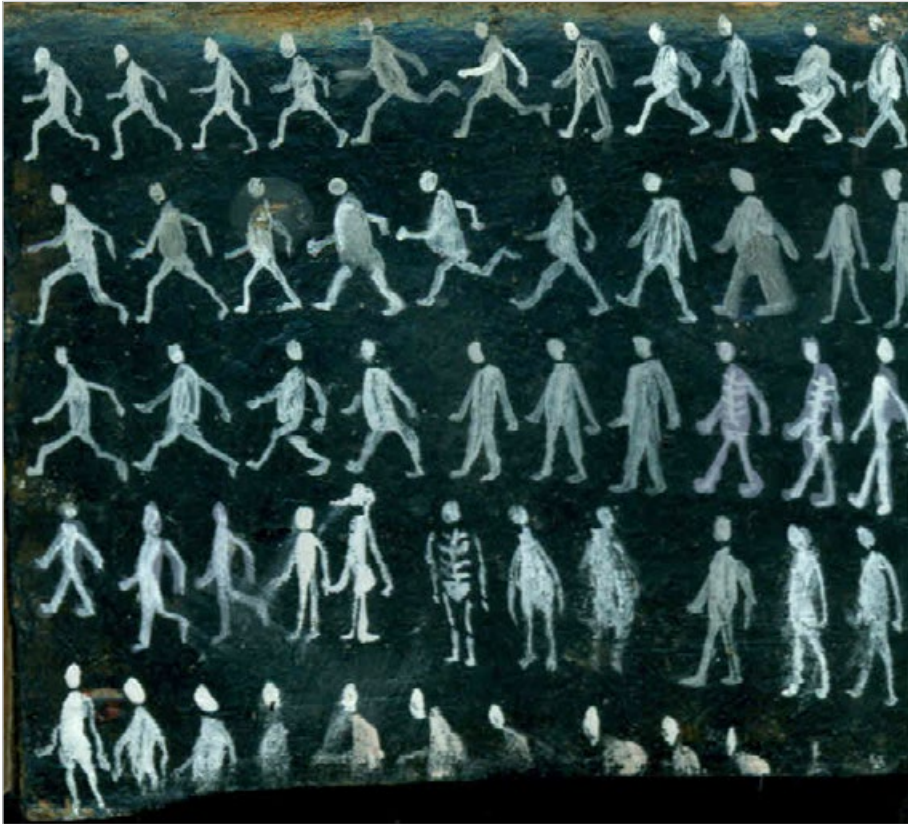
## V N I T Ě R N O S T I

5. 3. – 30. 3. 2014

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK  
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 5. BŘEZNA V 18.00 HODIN  
OTEVŘENO DENNĚ 13.00 DO 18.00 HODIN NA  
ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLOMOUCKÉHO KRAJE





*Budeš se vyvíjet, nebo svíjet, 2013, komb. technika na lepence, 6 x 7 cm*

*opakem síly je sliz  
opakem moci nočník  
opakem slávy sláma  
opakem opaku  
copak?*

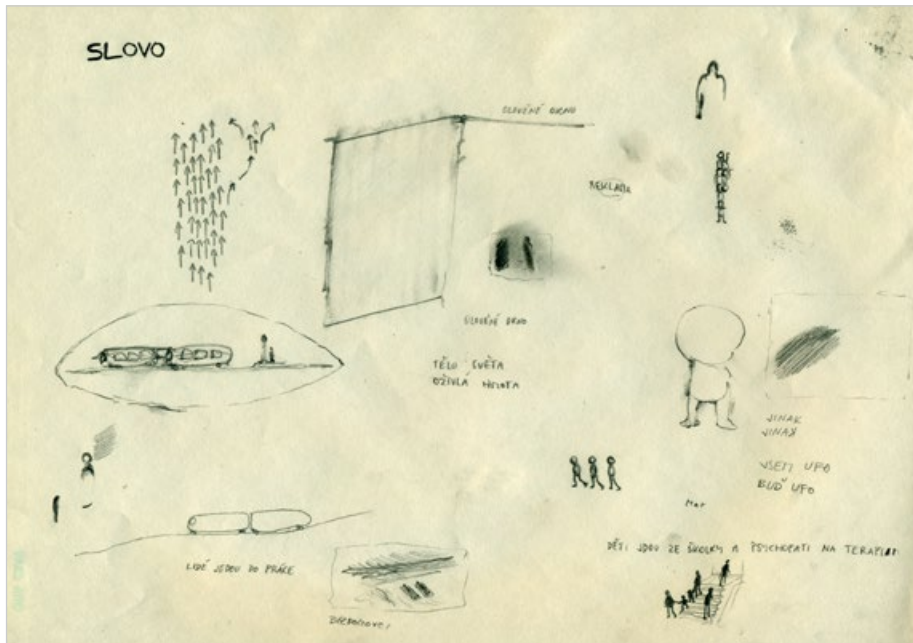


*Kresba z tušového skicáku 30 x 21 cm, 2013, tuš na papíře*





*Cit' se jinak, 2013, tužka na papíře, 21 x 30 cm*



*Děti jdou ze školky a psychopati na terapii, 2013, tužka na papíře, 21 x 30 cm*



*Houmlesáci, 2013, akryl na papíře, 16 x 12 cm*



*Jestli je Dušan Chládek v kresbě přísně neosobní, pak Nikola, ve stejném roce narozený, vystavuje tu naopak důvěrný deník. Je vysoce citlivý i na jemné odstíny záchvěvů duše, a všechno to kreslení, slovo a malba je mu i očistným procesem. Snad až s odzbrojující otevřeností čelí zmatkům doby, vnějšímu náporu a vnitřnímu přetlaku drsnou směsicí obrazné i slovní výpovědi, kterou dráždivý účinek obrazu ještě násobí. A přece vnímám její podstatu jako bytostně soucitnou.*

*Je čirá i temná a plná protikladů. Jednou maluje, jen aby pak dobře kreslil, a příště malba převládá. Obrazné mu se slovem srůstá a někde je už jenom jeho doladěním. I proto ilustruje, anebo spíš knihu svobodně doprovází. Vydává se až na dno, kde maluje a kreslí ve stavu vytržení, doslova o život, a přece je draze vykoupený výsledek rozměrem čímsi tak neprodejné malým, že si s jeho tržní cenou neví rady.*

*Vyjádruje se souvisle i přerývaně v bezpočetných vlnách vizí kamsi přesně zaměřených, i volně, snad až v náhlém osvětlení bleskem z čistého nebe. Rychle, s jistotou pevné ruky a myslí nadlehčenou sebeironií, i smrtelně vážně, aby se jindy a ve stejném zaujetí ponořil do polohy ryze studijní. Raději ale volí třeba i nevyzrálé, než aby se návratem opakoval. Navzájem mísí i rozdílné žánry, procesní postupy, materiály a techniky v širokém rozpětí od uvolněné exprese k záznamům detailů jen zdánlivě obyčejných věcí. Od výkřiku až po sebezapření. Ve výsostně ryzi syrovosti, ale i v očividné kráse, nevysvětlitelné logikou.*

*Už listování v kresbách je mu výstavou a sama výstava pak plynulým proudem živé výpovědi. Vyprávěným příběhem v jeho nové interpretaci, která se v daném prostoru, právě tady a teď stává jediným obrazem celistvé skladby i nesourodých prvků. Nikolu s ní v galerii upřímně vítám; u něho je to vždy událost jedinečná, ať už kde nakonec vystaví cokoli...*

*Miroslav Koval*



*Billa až se poblila, 2013, kombinovaná technika na plátně, 20 x 30 cm*



*Tanky na Sídlíšti Barrandov, 2013, komb. technika na plátně, 20 x 25 cm*