

Busch (Křovi), 2006, stvoľy topinambury, drát, Dům umění Opava



Kolébka, 2008, sádrokarton, modrý pigment, součást instalace

Jan Krτίčka

20. 1. 1979 narozen v Olomouci
1997 – 2002 Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
2002 – 2006 Fakulta výtvarných umění VUT v Brně,
ateliér sochařství, profesor Jan Ambrůz
stipendia: 2003 Kent Institute of Art Desing, Canterbury, U.K.
2004 Hungarian Academy of Craft and Desing, Budapest

vystavuje od roku 2001, skupinově od roku 1996

vyučuje na Pdf UP v Olomouci

adresa: Štítného 23, 779 00 Olomouc
mobil: 776 188 137
e-mail: yankrticka@gmail.com
jan.krticka@pdfnw.upal.cz

www.jankrticka.com

J A N K R T I Č K A
E S T E R C E

(prostorová instalace)

7. 1. – 1. 2. 2009

**GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 7. LEDNA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ DO 18.00 HODIN NA ZAZVONĚNÍ
V RECEPCI PENZIONU G**

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY



Dýha 3, 2005, dýhy a dřevo, Zbrojovka Brno



Bílá krychle, 2006, sádrokarton, pohled zevnitř

Jiný obraz domova

Dva roky po Pavlu Hoškovi je Jan Krτίčka dalším sochařem mladší generace, který shodně daný prostor vnímá i vědomě využívá jako pevnou a závaznou součást své instalace. Uzavřený prostor střídá s přírodou a v obou případech dozrává projekt procesem až na určeném místě a většinou je i nepřenosný.

Hmota galerie stává se jeho předem vymezeným „pláštěm“ a objekty v ní uzlovými body. Cílem pozornosti jsou pak především vztahy jejich tvarů a proporcí vůči objemu celého výstavního prostoru. Obojí srůstá v jedinou sochu. Po malíři Jaromíru Novotném a jeho obrazech blízkého tematu, přísně sevřených plochou plátna a na stěnách rozvěšených obvyklým způsobem, vystupuje tak tady jiný „obraz“ domova do trojrozměrné skutečnosti a zve k návštěvě. Vejdeme-li do něho, staneme se jeho součástí. Nepozorujeme zvenčí, jsme účastníky; procházíme se vzniklým objektem. Narozdíl od pevné hmoty tradiční sochy je i použitý materiál nestálý a snadno zranitelný, zvláště ve volné přírodě vystavený procesům neodvratného rozpadu. Sám pak ale mnohé napovídá a zacházení s ním je živým dialogem sochařovy vůle a měkkého podvolení se tomu, jak a v co se pod vlivem vnějších okolností pozvolna proměňuje.

I to, co je v Šumperku vystaveno, dostává konečný tvar teprve svým umístěním, nedlouho před vernisáží a proto lze v listech s předstihem připravených jenom oživit a ukázkami připomenout dosavadní cestu, uchovanou už jen v dokumentaci. Zástupně zpřítomnit zaniklou podobu několika jeho starších instalací, kdysi stejně provázaných s určitým prostorem či místem v přírodě ... Ale raději se společně obraťme k té nové, věnované Jendově jednoroční dceři Esterce. Je projevem díky a radosti z ní.

Miroslav Koval, listopad 2008



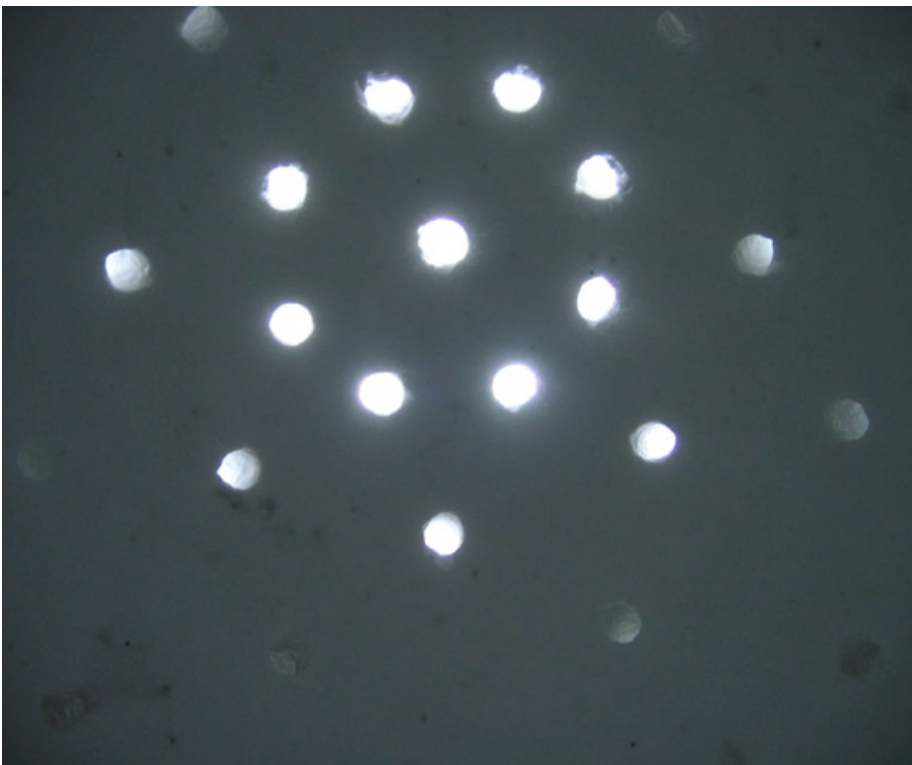
Sít', 2001, motouz

Pokouším se vycházet z prostoru a materiálu. Většina mých prací jsou instalace a přesto vlastně i sochy. Zajímá mě jejich vnitřní prostor, chci, aby diváci do něho vstupovali. Aby se stali jeho součástí a měli celkový, ne pouze vizuální zážitek.

Pohybují se stále mezi krajinou a výstavním prostorem. Krajina nabízí volnost. Přestávám v ní být závislý na ateliéru, obtížném obstarávání materiálu, na dopravě a provozním omezení galerie ... Narážím v ní na přirozené procesy, které práci ovlivňují a deformují vůči mým představám, což je ale vzrušující zkušenost.

Uzavřený prostor místnosti je ovšem i výzvou k jeho ovládnutí. Moje poslední realizace se odehrávaly uvnitř a dokonce ta nejposlednější – Kolébka – je objektem a ne instalací. V Jilkově galerii k ní přibude stůl, postýlka, police a možná ještě něco dalšího, takže objekty vlastně ve výsledku samy vytvoří instalaci. Vše je ze stejného stavebního sádkokartonu, někde obarveného čistým pigmentem; z materiálu, který se zdánlivě pro takové objekty vůbec nehodí. Líbí se mi ale jeho křehkost. Objekty jsou tak neustále na hranici rozpadu a deformace, podobně jako instalace z listů nebo sněhu.

Jan Krτίčka, poznámky k výstavě v Galerii Jiřího Jilky



Snih, 2005, vnitřek sněhové krychle 3 x 3 x 3 m, Kiruna, Švédsko



Dýha I, 2004